

首先感謝各位校長及老師一直支持中國中學生作文大賽，今年比賽各項進程均已陸續開展，籌委會期待在未來大半年，與各位繼續攜手合作，推動、提升香港中學生寫作、品德及文化等方面的水平和風氣。

由於今年內地組委命題方式跟過往多屆不同，並且增加了題目文化意蘊的含量，為了幫助同學理解題目，香港賽區籌委會特別邀請了比賽的評審委員，香港資深作家余非女士簡單解讀，讓她發揮對題目的看法；內容純屬她的嘗試演繹，僅供參考。籌委會鼓勵參賽同學在寫作過程中，多閱讀及搜集正確的相關資料，分析思考，在執筆寫作的同時，提升素質，張揚個性。

我們呼籲各校師生踴躍參加 10 月 20 日由香港賽區舉辦，由余非女士主講的第一場學生講座。屆時除寫作指導，亦會對比賽的主題和題目有更深入的解讀與交流。

2018-2019 中國中學生作文大賽
香港賽區籌備委員會

《本屆作文大賽主題及題目解讀

——附帶對比賽題目舉例試釋》

余非

【以下為講座內容簡介，僅供參考】

基本講解：

1. 大會提供的材料當中，「總主題」部份，是就本屆的主題精神跟各校老師的深層次溝通。「總主題」對參賽同學，尤其是初中生，未必是必讀的文件。
2. 參賽老師及學生，可以直接進入作文題目部份：初中組兩道題目，高中組兩道題目。——這部份才是參賽關鍵。是次作文比賽的總方向，跟「文化」有關。
3. 注意大會要求，高中組第 2 題不少於 1000 字。而初中組沒有註明字數，即是可少於及多於 1000 字。字數方面，貴精不貴多。重在有自己的觀察及思考，不必堆砌字數。

四道題目試解：

初中兩題——

1. 初中組題目一的作文方法：為「龍」做一點資料搜集，再以「我們身邊的龍文化」為話題作文。

大概龍的知識及文化不難找，重點是如何扣連「身邊」可見的龍文化行文。

百度對龍的解說：<https://baike.baidu.com/item/%E9%BE%99/13027234>

中國的龍文化：https://www.chiculture.net/index.php?file=topic_description&old_id=30048

龍文化：https://market.cloud.edu.tw/content/primary/fellowship/tn_nt/dragon/dragon04.htm

扣連「身邊」也者，是為行文找「跟生活有關的角度」，從而「引起話題」。

- **例一**：有同學的生肖是屬龍的嗎？生肖中龍人的屬性跟屬龍的你，相近嗎？如此一來，便可以是一篇短文。
 - **例二**：你看過舞龍嗎？通常是甚麼時候才舞龍（中國的重要節日及有喜慶事）？——於是，有沒有留意，中西方對龍其實有不同看法。中國的龍是吉祥物，代表好的德性；可是，西方的龍，通常是怪獸。
2. 這條題目好像字數很多，又提及《論語》。初中生如未讀過《論語》怎麼辦？不要緊，因為那不是作文題目的重點。本題的重點在於：有些演講、清談節目，乃至電視劇，看似是在做推廣、普及傳統文化；但是，「有些影視劇只為追求收視效果卻不尊重歷史……這樣回望歷史對普及傳統文化並不見得是好事。對此，你有甚麼看法？」
- **舉一**：同學有看過或知道有港劇《宮心計》之類的劇集嗎？不用都看完全劇，單就故事簡介，或道具服裝而言，這種「歷史劇」創作，對「普及傳統文化」有用嗎？利弊何在？又《宮心計》及《延禧攻略》兩套劇對比，服裝、美術效果的認真程度是否有明顯分別？認真一點的製作，是否可以增加你的歷史感？
 - **舉二**：有一個笑話，出現在 2003 年 TVB 劇集《帝女花》內。陳豪飾演崇禎皇帝，在其中一集，陳豪將「同朕再查下」衝口而出說成「同朕再 check 下」，而拍攝者又不為意，於是這一句「金句」便成為笑談。在 TVB 要求下，YouTube 已將這片段不斷移除，現已不容易找到。
陳豪的一句口誤可能只是小事一樁，你有看過一些在對白撰寫及人物設計中出大錯的劇集嗎？從中有甚麼感受和思考？
 - **例三**：有一些電子遊戲的故事框架以「改編歷史」為基本。曾經風行一時的一款電子遊戲，便以歷史人物為內容；可是，玩的人可以隨意改變歷史人物的性格甚至性別。類似的「改編歷史」，利弊如何？當然，有些電子遊戲的影響也可以是正面的，如某些跟三國有關的遊戲，便引起同學讀三國史的興趣。一切未必可以一概而論，由同學自由發揮。

總之，以上只是舉例，讓同學知道，可以從身邊看過的網劇、電視劇，甚至玩過的、跟歷史有關的電子遊戲入手，為「改編歷史」這回事提點意見及想法。

本題目的重點，是：某些「回望歷史」的方式或手法，究竟能否起「普及傳統文化」的作用？

高中兩題——

3. 高中題一文字看似較多，卻其實不難理解。主要是：「豐富多樣的表現形式」（題目已舉例，如中國書法、篆刻印章等），背後有何「文化根源」。

- **例一**：我用自擬的「表現形式」中國畫來舉例。中國畫的畫法，背後就有中國文化的概念為根源。例如，中國文化講陰陽、虛實、平衡；用墨的地方是畫法，不用墨的留白，也是畫法；當中就有陰陽、虛實、平衡的美感效果。

大會題目提供了 23 種「表現形式」，同學只要找相關表現形式的特點，就必須從中可以找到包含的「文化根源」為何。因為它們都是有一定歷史發展的「表現形式」。

- **例二**：大會提供了「茶」這「表現形式」；同學可以由「茗茶」的過程來談茶跟文化的關係。隨便找一下，都找到儒道兩家對「茗茶」都有一套體會，這就是「茶」形式背後的「文化根源」。

4. 高中第二道題目雖然引了《周易·賁卦》，但參加者不必緊扣這引文來行文；反而是引文之前題目對「文明」很清晰的陳述，你同意嗎？有甚麼觀察及感受？都可以說說。而且談的可以不是整個中國大陸的情況，可以談中國文明有沒有在香港落實？

- **舉一**：我可以選擇題目內「『文明』意味著一個人擁有健康的思想、得體的舉止和優雅的語言」一句來發揮，並從中開展文意。

文章的行文方向舉例如下：中國泱泱五千年文明，累積了一套優秀的語文表達系統。中國的古文及現代白話文是相通的；字義雖有變化，卻是相通的；古今語法有異，但古文的語法規律是可掌握的.....。凡此種種，令我們只要善用三千常用漢字，已可以有優秀的表達能力，如此一來，受過教育的人，為何仍要「講粗口」、說髒話呢？

同學可以檢視「語言文明」在香港、香港校園內的情況，從而加以發揮。

所以，高中第二道作文題目，可以由身邊觀察到的事物入手，再思考它跟中國傳統文明的關係。思考該「身邊行為」，有沒有承傳良好的中國文明？有或沒有的原因何在？又或者你有何感受？